創藝隊「CG 創藝」電繪設計工作坊

創藝隊一向重視為學生提供多類型的藝術活動，以豐富創作經歷並擴闊藝術視野。本年度特別邀請校外導師張巧樺（Jo Chang）到校教授電繪設計，配合學校「擁抱科技」的關注事項，大力推動科技與藝術的融合。學生除了學習電繪操作與畫面設計，掌握調色光暗等創作技巧外，更進一步實踐了平面設計的應用，切身感受數碼創作的多樣性與無限樂趣。




學生在課堂上透過各種繪畫主題學習不同的電繪技巧



學生以「校園生活」為主題的電繪設計作品



我學會了用 iPad 畫畫的技巧。最難忘的是第一堂電繪課，在很多東西都不懂時，Jo 老師總是溫柔且用心地教導我們、與我們一起解決困難。

2D 張妤楹

這次活動讓我掌握了電繪技巧，例如分圖層、調整飽和度讓色彩更鮮艷。每當我沒靈感或動力畫下去時，老師都會鼓勵我繼續嘗試，給了我很大的動力。

3D 張軒逸

我以前覺得電繪很複雜，但現在我掌握了用軟圖軟件 Procreate 從底色到陰影的疊加技巧，讓作品更有立體感。

5B 司徒子博

「低溫黏土人像雕塑工作坊」及「塑膠彩繪畫工作坊」



原型師黃偉民到校教授中四級學生低溫黏土人像雕塑



藝術家高天恩到校教授中五級學生塑膠彩繪畫

本學年視藝科獲學校「多元學習津貼（拔尖）」資助，邀請校外藝術家到校教授中四及中五級選修視覺藝術科的學生不同的藝術知識，發揮「勵於學、精進技能」的精神。

中四級：邀請了本地原型師黃偉民（Ray Wong）到校，教授學生「低溫黏土人像雕塑工作坊」，讓學生學習低溫黏土的應用，了解頭部和五官的結構，並依照自己或偶像的外貌特徵親手製作一件人像雕塑。

中五級：邀請了本地藝術家高天恩（Celia Ko）到校，教授學生「塑膠彩繪畫工作坊」，讓學生學習構圖、觀察空間前後透視關係、明暗光影和色彩疊加的上色技巧，並將這些視覺美學知識融會貫通，創作出一幅層次豐富的靜物寫生作品。



學生正在用心地學習製作人像雕塑



學生愉快地與自己的人像雕塑合照



學生的低溫黏土人像雕塑作品



學生正在練習繪畫靜物寫生



學生正在專心地聆聽導師評講作品



學生的塑膠彩靜物寫生作品

參與這次工作坊讓我獲益良多。在老師教導下，我從頭骨結構入手逐步捏塑五官，這過程非常新奇，也學會加厚黏土提升立體感，真讓我大開眼界。

4A 林曉演

這次工作坊讓我學會觀察人像比例與用黏土塑形的技巧。過程雖考驗耐心，但完成時滿滿成就感，我明白到創作不能急於求成，細心調整才有理想效果。

4C 梁子穎

本課程顯著提升了我的畫面層次與著色技巧。學以致用後，我不僅在考試中獲得了更好的成績，創作信心也大增，讓我深受鼓勵。

5A 陳彥彤

這次體驗讓我深刻領會嚴謹及系統的觀察方式，同時掌握了更有條理的繪畫步驟。這些技巧有效拓寬了我的創作思維，對我有著深刻的啟發。

5C 陳貴蓁

校外參觀活動

本學年視藝科積極推動全方位學習，帶領中五級選修視覺藝術科學生走出課室，前往 M+ 博物館進行考察。學生在館方專職人員引導下，參與了《先導場次導賞團：中國當代藝術搞邊科？》，深入欣賞中國當代藝術。此次考察打破傳統課堂框架，透過創新的多元博物館學習模式，有效啟發學生的藝術思維並豐富其文化體驗。

M+ 先導場次導賞團





M+ 導賞讓我看到中國當代藝術如何混搭中西美學，在保留本土根脈的同時接軌國際視野，這為我未來的創作帶來更多方向。

5C 陳樂怡

M+ 的多元導賞打破傳統框架，不僅深刻啟發了我的藝術思維，更豐富了我對中國當代藝術的認知。

5D 曾維霖

藝術公開比賽

本年度視藝科陸續推薦學生參加了多項校外「藝術公開比賽」，發揮「好學求進」的精神。





佛誕卡設計比賽 2026：1B 余一穎

佛誕卡設計比賽 2026（中學手繪初級組）

1B 余一穎（優異獎）

學生投稿



《Embers》油畫

我總是被自然界中那些獨特的氛圍所吸引，它們看起來幽靜、夢幻，又充滿著生命力，令人深深著迷。

1A 顧梓歡



《草地上的摯友》電腦繪圖

這幅畫刻畫了與摯友悠閒躺在草地上的畫面，我想珍藏這份無需多言、安然相伴的友情，記錄彼此平淡卻難得的相聚時刻。

2D 陳鳳婷



《傍晚的路邊》攝影

這是我在鄉下遊玩時，無意間看到的街景，樓宇之間剛好露出一束夕陽的光線，令人感到一種寧靜和不真實。

4A 林曉演



《素描》鉛筆素描

用鉛筆素描去描繪不同人的樣子，可以練習捕捉人物的表情、畫出各種情感，從而令自己筆下的畫作更有感染力。

4D 馬芯怡



《John Deacon》電腦繪圖

畫中主角是 Queen 樂隊的貝斯手 John Deacon，他們有很多像《We are the Champions》和《We Will Rock You》的神曲，非常推介大家去聽聽！

5A 曾嘉莉



《我愛畫畫》電腦繪圖

我平常很愛畫畫，因此這次畫了自己喜愛的事物，希望能藉由投稿讓大家看到我的作品，更希望各位同學在視藝室創作時，一起創造寧靜的氛圍，一同享受專注下的愉快創作體驗。

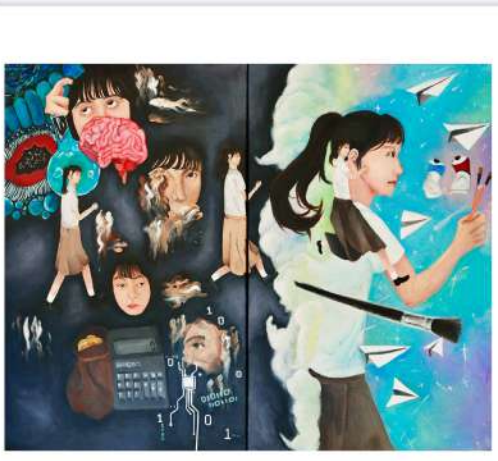
5C 李宏匡

佛教孔仙洲紀念中學

視覺藝術科2025–2026

《藝刊》

中六回顧



6B 鄧梓晴 — **追逐夢想的青春時光**

終於完成了！那一刻放下心中大石的輕鬆與滿足感，至今仍歷歷在目。回顧這段日子的努力，看到四份作品從抽象的概念蛻變爲實體，內心眞是百感交集。本次創作以《夢想》爲主題，主要圍繞我追夢的心路歷程。我透過多媒體的方式，探討夢想如何影響我的心情與行爲，並呈現追夢路上的重重困難。這次最大的收穫，是學會如何有條理地將抽象感受轉化爲具體的創作思路。從搜集資料、反覆構思到動手執行，每一步都讓我明白：藝術創作不單靠靈感，更需要耐性與面對迷惘的勇氣。經歷這次磨練，我變得比以前更細心觀察生活。以往容易忽略的日常細節與情緒波動，如今都成了創作的養分，我也更懂得欣賞自己在追夢路上的轉變。衷心感謝視藝科的周老師，總在我迷失方向時給予寶貴意見，細心引導；也感謝朋友們一路上對我追夢的鼓勵與支持。



6B 胡彥昕 — **一個對海洋世界的勸誡**

完成視藝科 SBA 後，我感到如釋重負，心中更充滿了成就感。深知 SBA 對視藝科至關重要，我傾盡全力投入創作，當看着親手製作的作品逐漸成型並展現深度時，巨大的滿足感將我淹沒，讓我在愉快的心情下完成了這次挑戰。我的 SBA 主題爲《海箴言》，意在傳遞海洋對世界的勸誡。系列共分爲四幅作品：從起初講述我對海洋的美好印象，延伸至人類活動對海洋造成的危害與後果，最終呈現出反轉世界的異象。在這次創作中，我最大的收穫是動手能力的提升。那些天馬行空的想法不再是紙上談兵，而是需要我親手去實踐，並從實戰中累積經驗。這讓我對藝術的理解不再局限於欣賞，而是能創作出獨一無二的作品。我非常感謝周凱漩老師引導我逐步完成 SBA，總在我的迷惘時提供寶貴意見，指點需要改進的地方，陪伴我順利渡過難關。



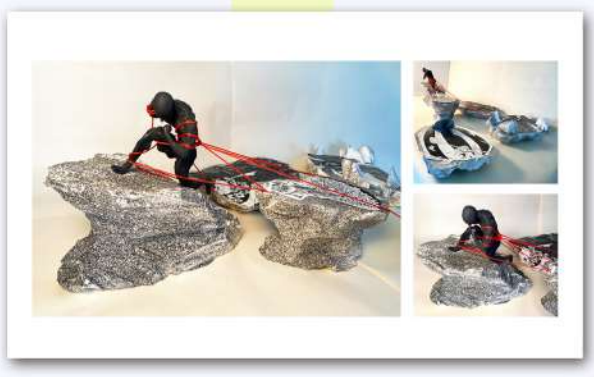
6C 陳芷喬 — **從壓力中成長**

完成視藝科 SBA 的那一刻，心頭重擔終於卸下。歷經三年與作品、研究集的漫長奮鬥，順利提交的舒暢感難以言喻。這份喜悅同時也伴隨著不捨，意味著高中的視藝生涯即將告一段落，我將告別那些並肩作戰的「戰友」，但那些共度的時光與回憶將永存心中。我的創作主題是《壓力》，源於我曾遭朋友背叛而恐懼逃避，最終學會面對、原諒並走出陰霾的眞實經歷。我用四份作品記錄了這段成長。過程中，我最大的收穫是學會了時間管理。SBA 節奏緊湊，唯有合理分配時間，先完成研究集再雕琢作品，才能在細節中決定成敗。這次創作也讓我徹底轉變。從前我總執著於他人的目光，而創作讓我反思釋懷，明白壓力並非敵人，而是推動前行的力量。衷心感謝周老師，他總是耐心細聽我們的想法，在我們陷入困境時傾力相助。沒有他的支持，我絕無法完成這份精彩的作品。



6C 李芷彤 — **在堅持中擁抱蛻變**

完成視藝科 SBA 後，我倍感輕鬆，終於能有更充裕的時間迎戰香港中學文憑試（DSE）。我的創作主題是《(無?)母愛》，內容圍繞「我與母親的關係」。作品記錄了我們從過去關係惡劣，到經歷種種事情後態度轉變、開始懂得學會爲對方著想的心路歷程。在創作過程中，我遇到了無數困難，甚至多次萌生放棄的念頭。幸而，身邊的同學和老師總是適時給予鼓勵，幫我重拾信心，成爲我堅持創作的動力。每當完成一份作品，他們的讚賞都讓我感到無比自豪。這次經歷徹底改變了我做事的心態，讓我不再半途而廢。我深刻明白到，人生在經歷許多事情時必然會遇到挫折，但只要毫不放棄、勇於克服，結果終將變得美好。衷心感謝身邊的朋友與老師，是你們的陪伴，讓我找回了自信心與前行的力量。



6C 沈晉曉 — **以藝術定格十二年排球夢**

回顧這四份 SBA 作品的創作歷程，雖然過程非常艱辛，卻也無比快樂。我能把自己最熱愛的排球以藝術形式表達，這四份作品貫穿了我十二年的排球生涯，深刻記錄了我的追夢過程。我的創作主題是《踏上排球路》，作爲一名兼顧訓練的體育生，修讀 VA 絕非易事。每天高强度練習完畢已是晚上十一時，歸家後還要拖著疲憊的身軀繼續挑燈夜戰。曾有很多人勸我放棄排球、專注學業，但我無法割捨夢想，只能付出比別人加倍的時間與心血。對我而言，SBA 曾是排球路上的一大窒礙，但也是我高壓生活中的宣洩口。如今看着作品一天天進步並最終完成，那種如釋重負的成就感難以言喻。我很感謝這四份作品，它磨練了我的耐性。SBA 雖已完結，但人生路仍漫長。每當日後遇到挫折，我都會用這四份作品勉勵自己：連如此艱巨的 SBA 都熬過去了，未來還有什麼是不可能克服的呢？



6D 陳世林 — **從藝術探索中尋覓自我**

完成視藝科 SBA 後，我最大的感受是「解脫」。這並非因爲討厭它，相反地，我覺得創作過程相當有趣。這份解脫感，源於終於結束了那段與截止時間賽跑、不斷熬夜趕工的煎熬。雖然作品仍有未臻完美之處，但這已是我最後奮力拼搏的成果。這番經歷也讓我深刻反省，以後絕不想再把事情拖到最後一兩週，連續熬夜一整星期眞的筋疲力竭。我的創作主題是《藝術的歷程》，對我而言，SBA 是一份讓我更了解自己的作業。在探索「我喜歡什麼、仰慕誰、想學什麼」的過程中，啟發了我許多源自內心的初衷。我非常樂於去描繪自己喜愛的事物，特別在「藝術家參考」與「創作過程」這兩部分，我投放了大量心血去書寫與作畫。期間，我從不同的藝術家身上汲取了豐富的技巧與風格，並大膽嘗試運用到自己的作品中，最終呈現的效果令我既滿意又驚喜。期盼這些新學到的技巧，能眞正內化爲我未來創作的能力。



6D 陳玉妃 — **Cosplay 的療癒日記**

完成這份視藝科 SBA 後，我感到既放鬆又充實。這份作品不僅是課業，更像是我將一段眞實、掙扎卻又溫暖的個人經歷整理出來的成長紀錄，讓我能好好地與自己對話。我的創作主題是《我的 Cosplay 療癒日記》。起初，Cosplay 像是一道光，帶給我無限的自信與快樂。然而，隨之而來的卻是父母的不理解與旁人的異樣眼光，令我開始懷疑自己，甚至因過度在意外表而陷入嚴重的容貌焦慮。幸而，在迷茫過後，我選擇回歸 Cosplay 的本質——那份因「喜歡、熱愛、做自己」而生的初心，並學會接納自己的不完美。這次創作最大的收穫，是學會好好回看並接納自己。將這些情緒與掙扎轉化爲文字與作品後，我更清楚自己熱愛 Cosplay 的理由。衷心感謝在失落時陪伴我的朋友，也感謝這段經歷，讓我在熱愛中蛻變爲更堅定、更愛自己的人。



6D 高紫盈 — **《甜品與我》的甜蜜與成長**

完成 SBA 後，我如釋重負，彷彿卸下了沉重的包袱，終於能輕鬆地邁步前行。這段創作旅程雖然十分艱苦，但看到最終的成品完整呈現，內心湧現出無與倫比的成就感。我的創作主題是《甜品與我》，主要透過甜品來表達我與家人之間所傳遞的愛與細膩關係。在創作過程中，我最大的收穫是深刻體會到時間分配的重要性。以往我總抱著「時間還多」的僥倖心態，一拖再拖，導致後期工作堆積如山。這番教訓讓我明白時間一去不返，合理的規劃至關重要。此外，我的創作能力也獲得了提升。我不再局限於平面創作，而是大膽嘗試以不同的多媒介方式來呈現作品。在此，我非常感謝身邊的老師與同學，他們不僅激發我的創意、指出我的不足，更在我想放棄時給予無盡的支持與鼓勵，陪伴我堅持到了最後。



6D 笑子建 — **貫徹到底，方能看見披荊斬棘後的繁花**

校本評核（SBA）是我達成人生成就的里程碑，更是成長的映照。這本研究集記錄了三年來我嘔心瀝血的付出，不知熬過了多少通宵月夜才宣告完成。每當重新翻閱，看著內容與設計從當初的懵懂青澀，慢慢蛻變到如今的老練成熟，心中便激起無數感慨。我的創作主題是《二次元》，內容源於自身經歷，旨在探討「二次元」帶給我的正面蛻變。創作過程不僅沒有否定我的思想，反而更堅定了我的立場。視藝科如同帶刺的玫瑰，在優美的背後，盡是血汗交織的耕耘。局外人或許難以理解背後的燒腦與艱辛，常誤以爲作畫、寫研究集十分悠閒。正因如此，我們更應在這條路上走到盡頭，才不奢求與局外人達成共識，亦不辜負自己的汗水。許多師弟師妹或許覺得 SBA 十分辛苦，我也曾迷茫、甚至後悔過。但當你重新回首那條披荊斬棘走過的路，你會發現道路愈發平坦，自己的步伐也愈來愈堅定。以往的努力，難道只換來半途而廢嗎？既然無法回頭，那就貫徹到底吧！請正視並堅定自己的選擇。相信自己，加油！



6D 廖芷曦 — **以衣為媒，為女性自由發聲**

完成視藝科 SBA 後，我的第一感覺是無比輕鬆！由中四開始，我們陪伴著彼此，不知熬過了多少個努力奮鬥的夜晚，如今終於宣告完成，內心的興奮與快樂難以言喻。我的創作主題是《女性自由》，四件作品記錄了女性在不同世界中遭遇的偏見、身心所受的傷害，直到最後「做回自己」的心路歷程。在創作過程中，我最大的收穫是學會嘗試運用不同的媒介來表達想法。原來藝術絕不局限於二維繪畫，也可以用立體裝置來呈現。例如我最滿意且最喜愛的作品「傷痕」：我用一件肉色的普通外套，在上面加上斑駁的傷痕。作品完成後，我邀請身邊的人穿上它，讓他們設身處地體驗身上滿佈傷痕的沉重與痛苦。每個人穿上後，都能感受到那份深深的同情與壓抑。最後，由衷感謝周老師和一整群並肩作戰的朋友們。你們幫了我很多，提出了無數寶貴意見，才讓這份 SBA 作品能以最完美的姿態呈現，謝謝你們！

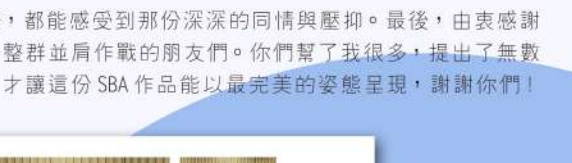


6D 黃詠欣 — **童年剪影與熱血青春**

中學回憶中最深刻的，莫過於和 SBA 挑燈夜戰的日子。從中四時的懵懂無知，到中六提交所有作品後那份短暫的放鬆，時間轉瞬即逝。在創作的過程中，我和同學曾留校至夜晚，也熬過無數個通宵，甚至也曾萌生放棄的念頭。如今回首，連自己都沒想過能堅持到最後。這段旅程除了傳授我視覺藝術的知識，更教會了我時間管理的重要。最令我動容的，是我的創作主題《童年中的那道身影》。這個主題讓我在創作過程中，重新拾起無數早已遺忘的小時候記憶。每份作品我都大膽嘗試了不同的創新媒介，尤其是第四份作品。當看到最終成品完美呈現的那一刻，巨大的成就感讓我感動得差點流下淚來。衷心感謝我的朋友們。記得當時大家雖然黑眼圈越來越深，卻依然互相鼓勵。這段與大家並肩奮鬥的時光，成爲我堅持下去的動力，更是我中學時期最難得、最珍貴的回憶。

學生藝術作品展

視藝科秉持「按才展能」的理念，在課程中加入不同的創作元素，鼓勵學生嘗試用不同的媒介進行創作，激發學生內在的藝術潛能。



於 2026 年 5 月 27 日 - 6 月 4 日成功舉辦「學生藝術作品展」

